

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 68

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V. 18  
TELE. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



**Salvé o Primeiro de Maio!**

Dia bendito o do Trabalho! Dia Santo aquele que é purificado pelo esforço sagrado da lucta pela vida!

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

**Endor**  
VINO

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

**O grande espectáculo mundano são  
as corridas do Jockey-Club.**



ECOS

### Antes isol

Os estudantes do curso medico de Coimbra fizeram uma garrinada. Foi, ao que parece, grossa brincadeira com sua cabeça saudavelmente partida.

A grande festa escolar, ainda nós não a sabemos fazer.

Os estudantes da Escola Medica, e doutas escolas superiores de Paris, querendo ha tempos realisar alguma coisa de notavel e de... novo, evocaram uma parada da Orecis antiga no Stadium Olimpico.

Foi um fiasco. A avançada dos Apolos, de oculos, com o peito para dentro e as canículas magras sobre as sandalias do guarda-roupa—muito nojo!

Antes as cambalhotas de Coimbra—com mil demônios!

### Rebota a bola... ou «O Grupo dos 11»

Fizemos uma triste figura em França, no que respecta a foot-ball. Foi o que se chama uma «sujeira» em toda a linha. Os nossos jogadores foram apunçados e vidicariados. E por que foi isso?

Porque não houve a preparação devida e porque ao entrarem no campo de Toulouse os nossos homens estavam esgotados.

É raro que vá daqui uma embalsada desportiva. O mais que se consegue é um «Sol e dô» de pandegos, um «Grupo dos 11» que vai bebericar com as hespanholas ou com as francezas e que em geral leva para o seu tabaco...

Quando será que nós adquirirmos a serio a noção das responsabilidades?

### O pintor sem mãos

Um velho numero da feira está agora no Coliseu. É aquelle homem que não tendo mãos resolveu fazer o que fazem alguns que não têm cabeça: ser pintor.

Ele fala, em seus reclames, do agrado com que a critica (!) tem recebido os seus quadros—aqueles natidulos poezias onde surge uma ponte romana e o seu inevitavel regato.

Se este artista de alta escola não possuísse, infelizmente, apenas olhos, dir-lhe-hiamos que desse as mãos áquella simpática menina dos calendarios a quem chamaram a «noiva primeira pintora de fibres» e áquella honesto funcionario da Imprensa Nacional que foi furiosamente comparado a Miguel Angelo e a Vinci...

### Mé-Lingua

Por ter chegado tarde esta semana a colaboração do nosso querido camarada Thomaz Ribeiro Cotapo, não publicamos neste numero a sua secção.

### Visitas

Recebemos a visita de «O Correio da Noite», «A Voz de Agueda», «A Situação» de Louada, «O Telegrafo-Postal», «O Córreo», as «Mulheres do Norte», etc., etc.  
Os nossos agradecimentos.

### BOM REMEDIO



Oh! com os diabos! Calu-nex e posfel ao chão! Agora a sua cã vai correr-ma. Tenha medo!  
—Nita. E a penca-lhe um pé em cima.

## questão prévia

**P**ARA mais vincadamente marcar o meu desinteresse pela questão dos tabacos—deixei de fumar. Seja embora o assunto do dia a «regie», ou a liberdade de fabrico, o monopólio ou outra qualquer manigancia regulamentada e legal, a verdade é que, a respeito de tabacos, a mim e portanto, á cronica só um regimen interessa: a abstinencia.

Vinte e sete annos de escravidão, de catatano tabaqueiro, de mau habito, de unhas crestadas, de dinheiro queimado e disperso em fumo, foram vencidos por um minuto de bom senso e por umas horas de resolução inabalavel e de força, quasi muscular, de vontade.

Fumar, ao cabo dum certo tempo, torna-se instinctivo. O gesto de enrolar o cigarro ou de puxar da cigarreira libertam-me do domínio da vontade e adquiro a independencia de outros movimentos fisiologicos, sob o comando directo das grandes nervos, como as contrações do estomago e intestinos.

Deixar de fumar é, por consequencia, um empreendimento simples e formidavel: trata-se de retirar ao organismo um elemento, embora toxico, que ele está habituado a assimilar e de substituir-lhe uma função que ele já instinctiva e quasi voluntariamente exercia. Conseguir não voltar a acender um cigarro é uma verdadeira triumpho do moral sobre o fisico, da intelligencia sobre os sentidos, e qualquer coisa parecida com o que os fakers conseguem de maravilhosos sobre certas funções fisiologicas, eliminando-as ou reduzindo-as.

medico, permitam-me que lhes sirva, com experimentado conhecimento, que abdicar do cigarro é um deslize sacrificado que só meo bem quem por ele passa.

Só lhes digo que so Diocleciano e outros fabricantes de martires tiveram ao seu diapôr este suplicio de supressão do tabaco, os liões do circo romano não teriam morrido de indigestão de cristãos ao natural, petisco frequente nestes tempos remotos em que os cristãos, ainda puros e logennos, eram facilmente comidos.

Esta croniqueta semanal representava para mim oito ou dez cigarros devorados avidamente ao alinhar a prosa. Todos nós, os que escrevemos e fumamos, temos a preocupação pretençiosa de que o tabaco nos excita as faculdades, quando afinal nós é que, com estes elogios, infundamentados, excitamos as faculdades do tabaco. Os dez cigarritos consumidos em holocausto á cronica não me traziam uma lázima, nem me arredondavam uma frase, mas um compensação, ao fechar a prosa, deixavam-me a pesada e desagradavel impressão de ter formado um bol.

Todos os fumadores se lembram de que os primeiros cigarros—são desagradavelis—são fumados como afirmação de utilidade. Fuma-se, para se ser um homem.

Agora, já não é preciso nem possivel esta afirmação, porque são as mulheres que começam a fumar, para mostrarem que são mulheres modernas. É a nossa vez de lhes deixarmos o uso do tabaco, a elas e aos homens que as imitam, como dantes algumas nos imitavam a nós.

Deixando estas ligeiras embolias de explicação scientifica, que ficam mal ao meu lacrimo

## DIAS SANTOS D'HONTEM... FERIADOS D'HOJE

*S. João traveiro barato  
Das mais singelas canções  
P'ra ser um poeta lirico  
Passou a ser S. Camões.*

*Arrou-se em Navegador  
Do Brazil foi-se á conquista.*

*Os Magos Reis em revolta  
Atroando o Porto inteiro,  
Fizeram-se jacobinos  
No trinta e um de Janeiro.*

*O primeiro de Novembro  
Dias de todos os santos,  
Passou p'ra cinco d'Outubro  
Onde havia mais uns quantos...*

*E o dia da Imaculada  
Padroeira Nacional,  
De mal o Estado co'a Igreja...  
Restaurou-se o Portugal!*

*O talassa Carnaval,  
Hoje dos republicanos,  
Por assim ter aderido  
Todos festejam seus annos.*

*O Ano Bom e Natal  
P'ra não vos fazer qalzília,  
São ainda bem de festa  
Porque hoje é tudo... familia!*

*Fartos do dia da espiga  
(Quinta feira d'Ascensão),  
Arranja-se a Independencia  
P'ra agradar ao povo irmão.*

*Santo Antonio taumaturgo  
Pôz em Maio a sua vista,*

FERNAND'ALMIRO

### Aos artistas novos

O Domingo Ilustrado convida aqueles artistas novos que sintam disposição para desenharem reconstituições graficasno genero das capas que costumamos reproduzir, a enviarem-nos alguma produção com acontecimento que julguem merecedor do Domingo. No caso de serem aceites, pagamos por preço elevado esses desenhos.

ECOS

### Os escândalos da Polícia

Quem trabalha nos jornais já ha muito via, pelos corredores do Governo Civil, o lato surdo de escândalos varios, em que os agentes recebiam grossas maquinas.

A onda de immoralidade atingiu tudo—inclusive aqueles cuja função é reprimil-la. E por isso começa justamente pelo principio—denunciar a policia. Como? Em primeiro lugar, nheiro, bastante dinheiro, para que os agentes da autoridade vivam decentemente e não tenham que recorrer a expedientes varios. Depois uma purificação implacavel, rigorosa e absoluta. Convençam de que, procurando isso, ainda encontram gente seria.

### A macaqueação

Um burgo triste de provincia, onde as coisas da vida varias vezes nos arrastam, é um especimen do que pode a macaqueação indígena.

Longe de procurar valorisar o seu phisico local, conservando os seus monumentos, imitando a sua architectura, saneando e embelezando a sua vida, esta cidade de que vos falamos procura apenas imitar a capital com alguns detalhes que resultam, ali, ridiculos.

Agora, á esquina duma vella, onde da quando em quando de hora passa uma varroça, imitando um policia «de transitio», com seu braço estendido e seu pausinho branco... E julga-se cidade que avança vertiginosa para o progresso...

### Vergonha

Na bocado, depois duma sessão tumultuosa, ridicula, indecente, na camara dos deputados vimos descer o Chiado alguns parlamentares. Eram a bem vir, com gargalhadas alegres, inconscientes, que lhes davam as lisonjomias de «bons-vivants» que regressassem das festas, alegres e bem dispostos.

Qualquer de nós, quando nos nossem empurrados para uma questão, nos exaltamos, assemos nos cortem tortas—vimos para casa aborrecidos. Os parlamentares, não são uns senão apáris. O ser emprego é unico. Partem-se a dizer asneiras, sem gramatica e sem sentido ao palx um espectáculo despresivel, e mam perante a miseria publica, trementando as responsabilidades—mas riem sempre, como sempre, e deacem sempre o Chiado, felizes. Ah! bom chiste...

### Norberto Lopes

Colabora hoje pela primeira vez no «Domingo» o brilhante jornalista que no «Diário da Lisboa» se firmou um profissional de muito merito—Norberto Lopes.

A admiravel novela que hoje publicamos, assinada pelo notavel cronista da «Viagem para Lisboa-Rio», assignala bem a sua prosa poetica e moderna.

Matos Sequeira dar-nos-ha uma pagina de berba no proximo numero.

### EXPEDIENTE



—O mundo faz favor de fazer o Ma Ihera. Não esqueça que existem na terra para trabalhar!  
—Ah! Mas eu quero ser oficial de marinha!



HUMORISMO

# crónica alegre

## A CIDADE BARULHENTA E MAL CHEIROSA.

DESDE que se inventaram os polícias de trânsito, o Rocio tem tomado, aí pelas seis da tarde, um aspecto curioso. A um gesto da varinha de condão de que estão munidos os agentes, forma-se rapidamente na Rua do Ouro uma bicha de sete eléctricos parados. A' ilharga destes colocam em profundidade qualorze automoveis. E, talvez com medo que o polícia adormeça na encruzilhada, os guarda-freios tocam as campainhas, os motoristas apertam as buzinas e abrem os escapes. Daqui resulta uma pequena sinfonia futurista, que, repetindo-se a meudo, põe em carne viva os timpa-



nos dos pobres moradores e logistas. Junta-se a isto que qualquer tourada, torneio de "boxa", abertura de congresso partidário, aniversário de revolução e proeza de aviadores é retumbantemente anunciada com morteiros, que os veículos de motor não sabem andar sem com o citado escape em plena actividade, que toda a gente grita e apregoa, que se toca impunemente piano e gramófono até altas horas da noite e constataremos que se faz em Lisboa trinta véses mais barulho que em qualquer capital civilizada. Se em Paris, Berlim ou Londres fossem consentidos morteiros, escapes abertos e buzinas a despropósito de tudo, a vida seria lá impossível. Nós aqui estamos conformados e a chiada faz parte da nossa maneira de ser. Claro está que bastaria um edital da policia punindo com quinhentos mil réis de multa a polvora intempestiva e com a cassação de licença os automoveis bulhentos e fedorentos para isto terminar em vinte e quatro horas. Mas, ao que pa-

rece, assim é que está bem. «Fen de brut!» — fazamos barulho, — como se dizia em Terascon nos tempos de Tartario. Pois sim. Mas não se admirem quando virem os estrangeiros com cara de assombrados. Coitados! Não estão acostumados.

## O CHAPEU CÔR DE ROSA

Conta Henri Heine algures, nos seus «Reisebilder» que foi certa noite ver representar um drama terrível num teatro dessa época. Coube-lhe, porém, a sorte de ficar sentado por detrás duma rapariga com um largo chapéu de gaze côr de rosa. Todas as peripécias terríveis e sangrentas do drama viu-as Heine através desse colorido véu e não houve forma de se impressionar. Antes, pelo contrário, saiu do teatro sorridente e bem disposto.

Não levarei o meu exagêro ao ponto de dizer que a Divina Providencia gratificou cada alfacinha com uma senhora de chapéu côr de rosa. Certo é que, segundo me parece, aquele côro de lamentações contra a carestia e as dificuldades da vida, que mezes atraz ouviamos constantemente, vae abrandando um tudo nada. Vamo-nos afa-zendo ás circumstancias, ao novo di-nheiro. Certas quantias que nos cau-savam pavor já hoje as encamos com serenidade. Sabemos que a libra, nossa verdadeira moeda, vale vinte vezes mais do que valia. Multiplicamos e dividimos por vinte e verificamos que, melhor ou peor, a vida se aproxima das propor-ções antigas e que, portanto, não ha que gemer com saudades. Salvo em alguns casos que não são o maior nu-mero, todos os salarios e retribuições cresceram na proporção do cambio que



## PREVIDENCIA



—E' o velho...  
—Já sabes que não recebe ninguém... Estás doente?

nos rége. Se ha cousas mais caras, ha tambem algumas mais baratas.

## PRECISAS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.<sup>da</sup>

emprsta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.<sup>o</sup>

Telefone N. 5190

A febre da ganancia acalmou-se bas-lante e a febre de gastar, a ancia de gosar — verdadeira fonte do desequil-brio — tambem se aquietou um pouco. Cada um olha um pouco mais para si e menos para os outros. A neces-sidade estimulou muitas actividades. Ve-rificou-se que é dentro da logica que se vive e que fóra dela não ha salva-ção possível. E' ela, afinal, a senhora de chapéu côr de rosa através do qual a vida nos aparece tal como é, nem tão boa como desejaríamos, nem tão má como a nossa imaginação transvia-da no-la fazia ver.

## QUESTÃO DE PALAVRAS

Ha dias no tribunal dos pequenos delictos foi julgado um senhor que numa questão de palavras com uma



madama tinha tratado esta de *estafer-mo*. O reu foi condenado em duzentos escudos de multa.

Ouvida a sentença, ficou duro como podem calcular. No entanto, pergun-tou ao juiz:

—E' então um crime chamar esta-fermo a uma senhora?

—Um crime, não, respondeu o juiz. Um delicto, pelo menos.

—E chamar senhora a um estafermo?

—Isso evidentemente não, lhe expli-cou o magistrado sorrindo.

O reu, então, voltou-se para a quei-xosa e muito amavel disse-lhe:

—«Passe muito bem, minha senho-ra...»

## AS DIFICULDADES DA VIDA

Num restaurante um cliente enco-

menda uma sopa. O creado trá-la dali a pouco; mas eis que o freguez exclama:

—Não posso comer esta sopa.

—Nesse caso, trago-lhe outra de rabo de boi...

Comparece o *ox-tail*, como diria Loyd George.

—Não posso comer esta sopa, tor-na a dizer o cliente.

—Então talvez uma canjinha.

—Pois sim...

Mas a canja não é mais feliz.

—Não posso comer esta sopa, re-pele o noaso homem.

Vem um puré de hortaliças, vem uma sopa alemtejana, vem um caldo de co-sido... E sempre o mesmo brado an-gustioso:

—Não posso comer esta sepa...

—Mas porquê? atreve-se finalmente a perguntar o creado.

—Porque não tenho colher.

## AS NOSSAS PAULITEIRAS

Uma das nossas actrizes — não lhe cito o nome porque são muitas — é bastante *pauliteira*.

Ultimamente explicava que andava em tratamento duma maleita qualquer e que o medico lhe dava umas inje-ções *subtaneas*.

—Sub... cu... taneas, emendou uma amiga mais entendida,

—Pois é... Exatamente nesse sitio.. Não dizia porque se escusa de saber.

ANDRÉ BRUN

## NO PROXIMO NUMERO

UMA PAGINA DE PITORESCA

ARQUEOLOGIA LISBOETA

PELO

EMINENTE ARQUEOLOGO

E ACADEMICO

Matos Sequeira

Todos os artigos de viagem devem ser com-prados na Rua da Palma, 266-A. É ali A ORIGINAL

OH! DIABO!



—Imaginéi minha irmã cunha de ter uma creança mas ainda se não lhe rememore o tipo, de forma que se eu aqui sem saber se é tio ou tiozão...



## COSTUME PERSA

Na Persia, cada dia do mês tem um nome diferente. Compreende-se a dificuldade que terá um estrangeiro antes de saber a quantas anda...

## BARALHOS DE CARTAS

As cartas de jogar francezas têm um naipe de «quadrados» («carreame»), outro de «corações» («coeurs»), outro de folhas de «trêvo» («trèfles»), e outras de «ferros de lanças» («piques») e os naipes tomam, por causa destas representações, os nomes de «carreame», «coeurs», «trèfles» e «piques». As cartas espanholas têm quatro naipes: um com moedas de ouro, outro com taças, outro com uns peixes e que chamam paus, e, finalmente, um com espadas; por isso, chamam-se naipes de ouros copas, paus e estradas. Nós fizemos o nosso baralho tirando aos franceses o desenho dos naipes e aos espanhóis os nomes dos mesmos. Daqui resultou o disparate de chamarmos «ouros» a uns quadrados vermelhos, «copas» a uns corações, «paus» a umas folhinhas de trêvo e «espadas» a umas pontas de lanças.

## O TAMANHO DO BRAZIL

O mais pequeno dos Estados brasileiros (o de Sergipe) é maior do que a Dinamarca e a Holanda ou a Belgica. O estado do Rio de Janeiro é igual à Suíça e à Belgica reunidas. Ceará é maior que Portugal. S. Paulo é pouco menor do que a Itália. Bahia é igual à Itália, Portugal e Dinamarca, reunidos. Maranhão é pouco menor do que a Espanha. A superfície do Brasil é maior do que a de seis principais Estados europeus:—Rússia Europeia, Suécia, Noruega, Austria, Hungria, Alemanha e França.

## IDADE DOS ANIMAIS

O «récord», da longevidade, entre os animais, pertence ao kágado que, em condições favoráveis, pode viver três ou quatro séculos. Em 1906, morreu no Jardim Zoológico de Londres um destes animais, ao qual se atribuíam trezentos e cinquenta anos de existência, pelo menos. O crocodilo também pode viver três séculos. Entre os animais domésticos, o cavalo é dos que vivem mais; vive e sete anos é, em media, a duração da sua vida. A vaca e o carneiro vivem até aos vinte e cinco anos, o cão e a cabra chegam aos quinze; o gato aos treze, e a ovelha ao doze. O elefante pode compiar cem anos. O leão e o camelo nunca excedem os quarenta anos de vida.

## O PRIMEIRO VAPOR TRANSATLANTICO

O primeiro vapor que fez uma viagem através do Oceano Atlantico foi o «Savannah», de 350 toneladas e de 30 metros de comprimento. Saiu de Savannah a 24 de Maio de 1819 e chegou a Liverpool a 20 de Junho.

## Curiosidades

## Os coches reais portugueses

**A** GORA que o fuzil reina, como senhor absoluto pelas avenidas, ruas e vielas deste velho burgo de Lisboa, não é demais que se lance um olhar de simpatia para as douradas traquitanas que estão recolhidas no museu de Belem e que são os verdadeiros antepassados da «limousine» do presidente da Republica. É ao inteligente critério da ultima rainha de Portugal que se deve a salvação dessas ultimas reliquias do fausto palaciano português, reliquias que iam apodrecendo, dia a dia mal arrecadadas e cuidadas.

O coche, de invenção hungara, foi introduzido em Portugal quando reinava na Peninsula o senhor rei Filipe II de Castela. Até ao tempo do cardeal-rei, o viajante português só usava de cavalo, de liteira ou de andas, nome dado a um taboleiro ou leito sem cauda nem cobertura, munido de varais a que puxavam homens ou cavalos. O povo cavalaria mulas; os nobres e principes, utilizavam só cavalos; as mulheres, principalmente as plebeas, optavam pelo jumento inofensivo.

Em fevereiro de 1581, Filipe II, ao vir a Portugal tomar posse do trono que usurpava, trouxe os primeiros coches que entre nós apareceram e que tinham o nome de *estufas*. Dois anos depois, quando o rei regressou a Madrid, já o uso pegara de moda e já os duques de Bragança e de Aveiro e outros nobres se cruzavam de coche pelas ruas da velha Lisboa quinhentista.

Em 1619, quando Filipe III veio a Lisboa para assistir ao juramento de filho como sucessor da coroa, já na solenidade do desembarque no Terreiro do Paço figuram dezenas de coches. Um dos coches trazidos por este soberano ficou em Portugal e é uma das mais valiosas especies que se podem admirar no museu; é pequeno, baixo e tóscico, o que só revela a sua autenticidade como espedimen remontando ao alvorcer da respectiva industria.

D. João IV já teve varios coches, mas utilizou-se sempre, nas grandes solenidades, dum que lhe ofereceu Tomé de Sousa, o rico alcaide-mor de Monte-Alegre, no dia 6 de Dezembro de 1640, data em que o duque de Bragança, vindo de Vila Viçosa, desembarcou em Lisboa, já feito rei de Portugal. No cortejo que, em abril de 1662, conduziu a infanta D. Catharina filha de D. João IV e esposa de Carlos II de Inglaterra—, desde os paços da Ribeira à Sé e deste templo ao Caís, onde ia embarcar a caminho da sua nova patria, seguia uma luzida comitiva de que faziam parte muitos sumptuosos coches e *carroças*, nome dado aos coches descobertos.

A rainha de Portugal D. Maria Francisca, esposa de dois reis irmãos Afonso VI e Pedro II—trouxe para Portugal um coche que lhe oferecera Luis XIV e que, muito bem restaurado e conservado, figura na coleção do museu.

D. João V, não encontrando fundo ao ouro das minas do Brazil, deu largas ao seu amor ao luxo, mandando, por si só, construir mais coches do que todos os seus antecessores e sucessores, reunidos. Os que se fizeram para o seu casamento com D. Maria Ana de Austria excederam, em luxo, todos os que já existiam; tinham ornatos de ouro e prata, estatuas e figuras allegoricas de talha doirada e olma escultura. A rainha D. Maria Ana trouxe, como era costume, um coche, o qual lhe fôra oferecido por seu irmão, José II, imperador da Alemanha; restaurado em 1862, foi dele que se utilizaram o rei D. Luiz e a rainha D. Maria Pia, no dia do seu casamento. Figura no museu, onde ocupa, pela sua riqueza, um lugar de destaque. Na Holanda, em Paris e em Roma foram feitos, expressamente, os varios coches, riquissimos, que figuraram nas tres grandes embaixadas que D. João V mandou ao estrangeiro. Desses já nenhum resta, mas, em compensação, temos o que o papa Clemente XI ofereceu ao nosso rei magnifico, como agradecimento pela honra da pomposa embaixada que lhe enviou.

Ficaram celebres, pela riqueza, os 49 coches que acompanharam D. João V quando este foi a fronteira de Espanha negociar o casamento de dois dos seus filhos.

O coche em que seguia o rei—e que está no museu—é enorme mas elegante, cheio de bela talha dourada, com decorações nos painéis da cauda, forrado, por dentro, de brocado de seda verde recamado de ouro, tendo o *persevão* (a parte onde assenta os pés quem vá dentro) todo em tartaruga e metal marchetados com summa delicadeza. Sobre o lejadilho tem uma magestosa coroa real. Foi nesse coche que seguiram até à Igreja, no dia do seu casamento, as rainhas D. Maria II, D. Estefania e D. Maria Pia.

O grande terremoto de 1755 poupou, felizmente as cocheiras reais onde se achava a maior parte dos coches e que era no sitio do Calvario, fóra de portas. D. José mandou também construir belos coches, não só para substituir os que o terremoto aniquilou nas cocheiras dos paços da Ribeira, como para se estrear nas grandiosas festas da inauguração da estatua equestre. D. Maria I também esireou um coche já mais modesto no dia 6 de Junho de 1871, quando foi assistir á inauguração do convento e templo da Estrela.

Pouco a pouco a industria dos coches foi-se aperfeiçoando sob o ponto de vista pratico e decaindo no que respecta á imponencia, elegancia e beleza.

Tantos coches reais houve em Portugal que, apesar do terremoto, apesar de D. João VI ter levado mais de quarenta para o Brazil, apesar de terem saído outros do reino, por varios motivos, e apesar de se terem vendido os mais deteriorados, ainda existem todos os que se admiram no curioso museu de Belem, recanto onde repousa adormecida, inútil, pesada e ingloria, alguma coisa que se identifica um pouco com a propria gloria de Portugal.

## CABELOS PINTADOS

É bem remota a moda de pintar os cabelos. Já no século de Pércles os gregos a adoptaram. Os Romanos, por imitação introduziram esse uso, as mulheres quizeram ser louras, para dar uma nota original á sua beleza morena. Os Gaulleses apreciavam muito os cabelos ruivos e, para os conseguirem, recorriam a uma mistura de cinza e sabão, com que esfregavam a cabeça. Para evitar a calvicie, usavam a banha de urso. Os tempos modernos conheceram os cabelos embranquecidos (força de pó de arroz e de polvilho).

## DOIS ESTRANHOS AMIGOS

Num livro de viagens, o capitão Carnatic conta que, na India, meteram na jaula dum tigre esfomeado, um cão destinado a ser comido num abrir e fechar de olhos. A fera atacou-o mas o cão defendeu-se furiosamente mordendo-a no pescoço. Passado pouco tempo, o tigre deixou de atacar e permitiu que o cão participasse da sua ração de arroz e leite. Pouco a pouco tornaram-se grandes amigos. O cão entrava e saia da jaula, quando queria, por uma pequena porta. Na sua ausência, o tigre dava lamentosos uivos. Quando a fera morreu, o cão deu mostras de profundo desgosto.

## A RAINHA DAS VACAS

Em Agassir (Columbia Inglesa) existe uma vaca chamada May Echo que bateu um «récord», quanto a produção de leite e manteiga. Durante o ano de 1924, deu 30 886 libras de leite, das quais se tiraram 1675 libras de manteiga. Chegou a dar, em um dia 121 litros e meio de leite... Mas também, nesse mesmo dia, ingeriu 79 quilos de alimento!

## NOMES CURTOS

Na Escola de Medicina de Baltimore estava matriculado um estudante chinês que se chamava /, e que por isso, tinha talvez o mais curto nome que existe.

Em França, ha nomes que se poderiam traduzir por uma simples consoante, como sejam os de Palre, Neise-Hair, Qeay e Say. Em França também há duas aldeias chamadas O (no Oure) e I (no Somme), esta ultima destruida pelos alemães e condecorada com a cruz de guerra.

## UMA NOVA INVENÇÃO

Um japonês construiu um aparelho destinado a copiar as composições musicais. Consiste num teclado semelhante ao de um piano e reúne dispositivo electrico comparado ao duma vulgare máquina de escrever. O funcionamento é simples. Balem-se as teclas como se focasse piano, encapregando-se do registo o aparelho inventado, que reproduz as notas em um papel.



O DOMINGO  
e ilustrado

# TEATROS

## O HOMEM DAS 5 HORAS

Um grande sucesso na Trindade



Joaquim Almada acaba de obter, com a representação de «O Homem das Cinco Horas», que Alvaro de Andrade adaptou com rara felicidade á nossa lingua, um successo enorme que definitivamente o consagrou como um grande actor comico, possuidor dum publico enorme, e senhor de processos inteiramente seus.

Não vem longe o dia em que Joaquim Almada terá na scena portugueza o lugar dum seu homonimo — Joaquim Costa. A sua graça portugueza, o frescura e espontaneidade do seu talento, tudo nele concorre para lhe dar essa grande categoria.

Grande é pois o futuro deste actor, que o espirito orientador e directivo de Erico Braga tão bem tem sabido estimular e pôr em fôco.

## A festa de Palmira Bastos no Ginasio

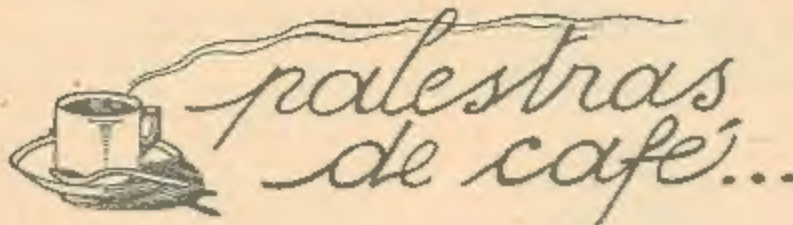
Com a primeira representação do «Rosario» em traducção primorosa de Accacio de Paiva, vai realisar-se esta semana no Gynnasio a festa de Palmira Bastos. Deve ser um espectáculo de boa arte. A «mise-en-scène» foi entregue por Gil Ferreira aos artistas Mergulhão (1.º acto) e Leitão de Barros (2.º e 3.º actos). A festejada ostentará «toilettes» modelos.

CARLOS LEAL

O notavel actor popular do Maria Victoria e nosso amigo acaba de lançar a nova edição do seu livro «Demolidor», que tanto exito alcançou. Por isso o felicitamos.

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA : : : : :  
: : : : : BOA MUSICA : : : : :  
: : : : : OPTIMOS ARTISTAS  
A melhor casa de espectaculos  
de Lisboa



## Alguns paradoxos da vida de comediante

—N A vida do artista de teatro não ha apenas, caro amigo, o paradoxo de Diderot. Ouça esta historia. Uma jovem comediante, recém-nada do Conservatorio, foi scritturada para um dos nossos teatros de declamação. Deram-lhe seis centos escudos de ordenado e um papel interessante. Marcou-o e, terminada a rectificação, o ensaiador chamou-a e disse-lhe: —«Como tencionas vestir esta senhora?». «Ainda não sei bem» respondeu a pequena. «E' muito simples» explicou o mestre. A figura principal da peça é uma actriz de nomeada em Paris. Tu és sua amiga e um pouco sua rival no tablado. No primeiro acto, ella está decidida a abandonar o teatro por se sentir velha para certos papéis. Solução inverosímil, porque nunca uma actriz se sentiu velha... Mas adiante... Vens visitá-la. E' de tarde e na primavera. Trazes um vestido elegante, a que, de resto, se fazem referencias na peça. No segundo acto, a tua amiga abandonou o teatro e vive no campo entregue á vida de familia. Chegou de automovel. Claro está: capa de automovel, chapéu apropriado, etc. Ficas para te demorares uns dias, reapareces dali a pouco com uma «toilette» clara, fresca, graciosa etc. No terceiro acto é inverno. A tal actriz voltou com o seu proposito atraz. Já se sente nova outra vez. Estamos em Paris, em plena «saison». Vens vê-la com um vestido da estação, péles, abafos, se possível fosse uma capa sumptuosa...». A actrizinha tinha escutado tudo isto em silencio. No fim, perguntou: —«Mas, snr. F., eu ganho seis centos escudos por mez. Sou casada ha mezes. Meu marido começa a sua vida e ganha ainda menos do que eu. Como hei-de eu fazer quatro vestidos para uma peça e trazer, ainda por cima, uma capa de peles?»

—A pequena tinha razão...

—O ensaiador coçou a calva e murmurou: —«Não sei, não sei...». A empreza foi prevenida e, não se atrevendo ninguém a dizer á pobre rapariga que «se arranjasse como pudesse» — e todos sabem o que isto quer dizer — tiraram-lhe o papel que deram a outra, a qual, valendo-se um pouco de material em guarda-fato, ainda assim gastou dois contos de reis. A peça foi trez noites. O mais curioso é que a jovem comediante dos seis centos escudos teve papel na peça seguinte. Tratava-se duma campônia, com sala de chita e sapatos de bezerro. Pois, nessa altura, mandaram-na ao guarda-roupa escolher o fato. Não acha curioso este paradoxo que acontece todos os dias no teatro?

—Não ha duvida. O certo é que as actrizes arranjam-se quasi sempre.

—Se todas respondessem ás emprezas citando o ordenado a par dos orçamentos das modistas, haveria qualquer cousa de novo sob o sol das gambiarras. Mas não haverá, descanse...

—Outro paradoxo curioso é o seguinte: O senhor é empresário. Tem dez artistas femininas no seu elenco, a não ser que o seu teatro seja musicado porque então tem quarenta ou cincoenta. No primeiro ensalo apparecem-lhe nos bastidores, nos corredores, nos camarins, dez, quarenta ou cincoenta senhores, uns conhecidos outros totalmente desconhecidos. Indaga acerca destes: —«Quem são?» D'uns dizem-lhe logo: —«E' o rapaz de Fulana, de Cicrana, da Germana, da Beltrana». Outros não se sabe ainda ao certo em quem estão fiados. E, até ao fim dos ensaios, depois durante as representações, esses senhores conversam nos corredores, sentam-se na plateia, são da casa em resumo.

—Já tenho reparado.

—Pergunto eu: se essas senhoras, em vez de serem actrizes ou coristas, fossem caixeiros do Grandela ou costureiras do Ramiro Leão, levariam os seus «mais-que tudo» para o pé dos seus balcões ou das suas maquinas de costura? Como receberiam os patrões essas visitas inoportunas?

—Sim... Mas é que o teatro não é uma casa de trabalho, não é uma officina...

—Ah! Perdão! Eu cuidava que sim.

—Ainda outro pequeno paradoxo da vida de palco. Suponha o meu amigo que é merceiro e tem varios marcanos.

—Quem me dera!

## Ilda Stichini-Alexandre de Azevedo



Acaba de constituir-se um novo agrupamento artistico enquadrado sob os nomes prestigiosos de Ilda Stichini e Alexandre de Azevedo.

A actriz que vai ser primeira figura dessa companhia é um elemento de teatro que conta com um publico enorme, e com aquella «chance» de simpatia, que torna felizes todos os negocios em que se mete a graça da sua mocidade tão portugueza.

Alexandre de Azevedo é um grande actor. É raro são os que com justiça podem usar como ele este pesado adjectivo.

Esperamos confiadamente que da junção destes dois grandes nomes, alguma coisa surja para o teatro portuguez de digno, de honesto, e de purificador.

—Tambem a mim, isto é uma simples hipótese. Suponha que os seus marcanos, fora da loja, ou mesmo all nas suas barbas, a um curioso que indagasse: «Que tal é a manteiga que o seu patrão vai pôr á venda?» respondessem: «Uma porcaria, uma mixórdia?» Que faria o meu amigo?

—Punha sem lardança os meus marcanos a andar.

—Pois é correntissimo um artista scritturado discutir ás claras a qualidade do espectáculo em ensaios, achar que elle está mal distribuido, que o empresário é um asno, etc. Nunca os ouviu?

—Ora essa!

—Já sei o que me vai dizer: que o teatro não é uma casa de commercio. Pois eu cuidava que sim... A. B.

## Theatro Maria Victoria HOJE A APLAUDIDA REVISTA FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

## Olympia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Apolo J. Almeida

Companhia Armando Vasconcelos com Assenda e Oliveira. «Roma gaíne».

O «As» com Palmira Bastos, Gil Ferreira e Silvestre Alegria. Enorme exito.

Sempre «O Pão de Ló» por de Ernesto Rodrigues, Fello Bernardes, João Rêgo e Henrique Rêgo.

Variedade em tentos cinematograficas.

Grande exito da peça «A Dança da meia noite» de Méri, traducção de José Sacramento.

A grande companhia Lúcia Simoes-Frêre Braga. O homem das 5 horas.

Companhia sobre a direcção de Rafael Marques, «Os milites do Criminoso».

Inauguração da epoca de verão com a applaudida revista «Fou-Trou».



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETAA lenda do  
Aviador que  
se perdeu no  
Mar do Norte

Admirável novela onde  
passa, na prosa plástica e  
moderna dum jornalista  
d'hoje um caso de singu-  
lar interesse.

sartha rangeu dolorosamente e a massa enorme do avião começou lentamente a ser tragada pelas águas.

Ouviam-se ao longe os sinais sonoros dos faróis ingleses. Grandes velas passavam ao largo, perdidas na bruma.



Um flutuador riscou as ondas...

CERTO dia, um velho mar-  
rinheiro que servia com  
ele a bordo do «Anti-  
lope» locou-me no bra-  
ço com ar de mistério  
e disse-me:

—Ele não morreu.  
—Como sabes tu?

—Alguem o viu.  
—Onde?  
—Numa praia da Holanda.

Ainda estava na memória de todos a recordação trágica do naufragio. Uma bela manhã o aparelho levantara vôo da costa holandesa, com destino a Portugal. O céu estava claro. Soprava um vento fraco de noroeste. Cortavam o espaço, lentamente, asas brancas de gaivotas.

E a enorme gaivota pintada de cinzento, que tinha no lugar do coração um motor a pulsar com duas mil rotações por minuto, riscava o azul a sessenta milhas á hora. Em baixo, corria a fita verde do litoral, salpicada de rectângulos brancos e côr de rosa.

A certa altura, uma barra de nevoeiro escondeu o horizonte. O aparelho mudou de rumo. Diante dos olhos, em todas as direcções, alastravam flo-  
cões enormes de algodão em rama. O sol encobriu para além das nuvens. O piloto deixou de ver terra. Calam-lhe goias de água fria em cima da pele. Voava agora sobre o mar.

Cada vez era mais denso o nevoeiro. Nem um ponto de referencia ao largo, nem tiz raio de sol a cortar aquele oceano cinzento de neblina, nem uma clareira de onde se pudesse avistar a superfície azul do mar.

Desceu então, procurando a visibili-  
dade que acima das nuvens não tinha. O nevoeiro tocava a linha de água. E, como não fivesse tempo de medir a altura que o separava do mar, um flutuador riscou as ondas, toda a bi-

Cruzavam a Mancha altas chaminés que se dirigiam para o Mar do Norte. E ninguém o encontrou. Um barco de pesca que bordejava próximo de Bolo-  
onha avistou um flutuador abandonado á tona d'água. Vieram milhares de pessoas ver o tragico destroço a uma praia risonha da Mancha. E todos se descobriam respeitosamente, como di-  
ante da sepultura dum herói.

Largo tempo as antenas da T. S. F. interrogaram o espaço. O mar foi ba-  
tido por torpedeiros em todas as di-  
recções. Outras aves levantaram vôo, á procura do seu irmão querido. E era sempre o mesmo silencio misterioso. E era sempre a mesma imensidade desolada. Ninguém o viu no ar, nin-  
guem o viu cair, ninguém o viu no mar. Sabia-se que poucos dias antes de partir falara com ternura de Portu-  
gal, numa lareira holandesa. Depois, os jornais anunciaram que o seu ca-  
daver tinha dado á costa e que se pre-  
paravam honras fúnebres para acom-  
panhar o corpo do herói a Portugal. Mas não era verdade. Continuava sem-  
pre a mesma interrogação dolorosa so-  
bre a sorte do aviador que se tinha perdido numa manhã de nevoeiro, no Mar do Norte. E um velhinho que to-  
dos respeitavam, como se fosse a voz maguada dum profeta bíblico, dizia: «Resta ainda uma esperança».

Mas passaram os dias, passaram as longas noites sem notícias e os mais confiados começaram a acreditar num milagre. Quem sabe se ele vive ainda?

Um jornalista de olhar iluminado e de longas barbas proféticas escreveu um dia: «A alma portuguesa, contem-  
plativa e sonhadora, alimentará por largo tempo a esperança dum milagre».

Não! não podia ter morrido o avia-  
dor que se perdeu entre os nevoeiros do Mar do Norte. Por aquelas para-

gens voga ainda o navio fantasma. Quem sabe se ele foi recolhido a bor-  
do do navio fantasma?

Já tivemos um rei que se perdeu nas areias calcinadas do deserto. E du-  
rante longos anos todos o esperaram a bordo duma caravela, que havia de en-  
trar a barra numa manhã de nevoei-  
ro. Por isso eu dei ouvidos ao mari-  
nheiro que me falou dele com as la-  
grimas nos olhos:

—Alguem que veio da Holanda e que o conhecia como os seus dedos, sabe que ele vive ainda.

E alongando o olhar iluminado por sobre as ondas:

—Numa aldeia de pescadores, viven-  
do a vida humilde da companhia, vai todos os dias para o mar. Não tinha família... A sua família eram os mari-  
nheiros e tinha por noivas todas as es-  
trelas... Hoje, quando volta do mar, encontra sempre no caminho um sor-  
riso de mulher...

—Mas como sabes tu?...

—Ele contou-me tudo e pediu-me segredo. Nunca mais volta... O mar deu-lhe a felicidade que a gloria não foi capaz de lhe dar...

—Mas tu viste-o? Falaste-lhe?

—Vi-o com estes olhos que o mar ha-de comer. Falei-lhe com esta bôca que sabe a água salgada como uma posta de peixe fresco.

—E ele o que te disse?

—Disse-me que não voltava. Que amava profundamente uma mulher e que não trocaria os seus braços por nenhum bem do mundo. Uma noite, na praia, enquanto um ralo de luar brin-  
cava com uma trança loira, ouvi a sua voz dizer-me:

«—Vês aquela estrela, alem, marujo? Foi ela que me salvou da morte. Quan-  
do o avião mergulhou no abismo, eu fiquei por milagre em cima dum flu-  
tuador. Aguentei-me assim algumas horas á superfície do mar. Voguei por entre o nevoeiro, empoleirado naquele tragico destroço de naufragio. Quando



Vimos os dois todas as noites adorar aquela estrela.

levantava a neblina, avistava ao longe a silhueta risonha da costa holandesa.

Passavam ao largo as bisarmas ne-  
gras dos navios, que não me podiam ver. Caiu a noite e o céu ficou estre-  
lado. Era tão parecida aquela noite com outra de que a minha memoria guar-  
da ainda uma recordação! E eu conti-  
nuava a olhar para as estrelas. Onde estava a minha? Ter-me-hia abando-  
nado a minha estrela? «Madrinha do meu amor, dizia baixinho, porque não vens tomar-me nos teus braços?! En-  
bala o meu sono, madrinha, e dize-me com doçura, como quando eu era me-  
nino: Dorme, dorme, meu amor, que a tua estrela não tarda...». E, como por encanto, uma luzinha brilhava no firmamento.

Era a minha estrela. De madrugada, avistei um barco de pescadores, que me recolheu a bordo. Vesti uma farda de marinheiro e troquei a minha pro-  
fissão gloriosa pela profissão daquela gente humilde. E aqui tens, marujo, por que vimos todas as noites os dois adorar aquela estrela.

Calou-se o marinheiro e eu pensei: «A agulha não morreu. A sua memoria vive ainda. Está connosco. Patra sobre o Atlantico.»

NORBERTO LOPES

Concurso de No-  
velas Curtas

OS NOSSOS CONCORRENTES  
PREMIADOS



O sr. A. Fivelim Costa, concorren-  
te premiado com o 2.º premio, obti-  
do com a sua espendida novela já  
publicada por nós, com o título  
«Maria Madalena».

EQUIVOCO



—Tem mais alguma esen para enviar á sua despo-  
—Muito, sr. dr. F. Então eu não lhe dei já dezenta milhas?

SABÃO Representante  
J. COMBRA JOR

O LIMPA METAL  
PREFERIDO



UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETAA HORA  
DO  
AMOR

Uma página do nosso concurso de novelas onde um rapaz da alta sociedade se revela um escriptor de marito.

pensão avultada. Durante todo esse largo tempo em que correu o divórcio, Carlos visitava-a no Palace, onde ela se hospedara. Recebia-lhe as confidências, ia esperá-la à saída dos teatros e nas doces manhãs de outono, davam os dois, passeios até aos arredores de Lisboa, em automovel com os «tores» corridos, por prudência.

Foi assim que Carlos, rico e livre, se foi prendendo no encanto daqueles olhos azuis, enredando naqueles finos cabelos louros, que davam a Luiza um tom de virginal candidez. Numa noite, ao conversar com ela naquele quarto de hotel, onde a esma aberta, incitava, como um desafio, à conquista e ao amor, Carlos prendeu-lhe as mãos e baixo disse-lhe: Amo-te, e os seus lábios prenderam os lábios dela num longo e profundo beijo. Luiza, lonta pela carícia, abandonava-se-lhe nos braços, mas subito leve um «haut corps» e disse-lhe: Não Carlos! Não!

Ele lembrou-se então da situação dela, entreviu todo um mundo de complicações desastrosas e foi-se embora, fechando de manso a porta do quarto. Só mais tarde compreendeu todo o erro da sua conduta e decidiu não tornar a vê-la; de resto tinha que partir para Londres e na balbúrdia duma partida rápida esqueceu-se até de lhe escrever...

Agora contavam um ao outro o que tinham feito durante esses longos oito mezes em que se não tinham visto, as suas viagens, por Paris, Londres, e foi ele quem estouvadamente aludiu primeiro às noites do Palace. A essa alusão o sorriso claro que brilhava na face de Luiza, emurcheceu. Ele também sentiu o equívoco da sua frase e entre os dois fez-se um silencio. Os musi-

seurs esperavam que algum freguez puxasse um cigarro para rápidos e servis o irem acender.

Sairam; cá fora tinha acabado de chover. Um automovel da Companhia avançou roncando e Luiza subiu para



Lançou-se-lhe nos braços.

ele, Carlos murmurou então, todo vergado:

Porque não vem amanhã a minha casa ver a minha nova mobília, comprada nas Artes Decorativas, o meu «estúdio» de solteiro? Havia tanta suplica naquela voz e lealdade naqueles olhos de homem, que Luiza respondeu «Sim», para mostrar-lhe, talvez, que era livre e forte.

O auto partiu, e à esquina da rua dois rapazes olhavam Carlos que no passeio acendia um cigarro...

No outro dia, que amanheceu chuvoso e triste, Carlos até às trez horas andou numa impaciência, com medo que ela falhasse.

Eram trez e dez quando ela chegou, lançando-se-lhe nos braços, num longo abraço. Lembraram um pouco os tempos antigos, riram muito, Carlos quiz acender a electricidade mas Luiza opoz-se, «que não acendesse, esta penumbra era bem mais agradável». A Carlos isto pareceu-lhe como um incentivo ao seu desejo e foi sentar-se a seu lado, no largo divan.

Carlos debruçou-se e deu-lhe um beijo na nuca, e então enlameado por aquele corpo de mulher, embriagado pelo seu perfume, multiplicou os beijos, agarrando-a pela cintura.

Ela dizia (como outrora): Não; movimento mais brusco escapou-se-lhe dos braços, fugindo para o meio da sala. Carlos levantou-se para de novo a agarrar. Ela olhou-o com energia e Carlos interdito, nervoso, perguntou-lhe: Para que vieste? Sim! Para quê?

—Ouve,— respondeu Luiza, nem eu

sei. Da outra vez, lembra-te? tu tiveste-me nos teus braços... todo o meu corpo eu oferecia-te então.

Soára para mim a hora do amor e se tu me tivesses tomado nesse momento, terias, para sempre, em mim, a mais amante das mulheres, a tua melhor escrava. Essa hora passou, por tua culpa, e agora eu podia entregar-me ao teu desejo, mas isso nada te faria e eu... e eu não te poderia amar! Adeus!

Carlos sentiu a porta bater; em baixo o auto roncava forte, e o ronco foi diminuindo de intensidade, confundindo-se com os outros ruídos, com a treva que cavava no seu gabinete manchas escuras, negras.

Pareceu-lhe que qualquer coisa se houvera quebrado no seu ser. Olhou espantado em roda, por ver tudo quieto, nos seus lugares. Houvera alguém que nesse gabinete falara numa Hora do Amor e esse alguém fora Luiza, que sentira, outrora, há muito tempo, soar essa hora, que agora batia para ele, lugubrememente, no Relógio da Vida, como um justo castigo do seu Egoísmo de homem.

LINDORFE BASTO

UM NOVO GRANDE CONCURSO  
LITERARIO

destinado a obter o maior exito.

O CONCURSO  
DO SONETO

que brevemente abriremos e que se dirige aos muitos poetas novos que têm surgido, e entre os quais muitos se têm já revelado possuidores de excelentes qualidades.

Admiráveis premios constituidos por grandes obras de literatura, entre os quais VOLUMES DE VERSOS COM AUTOGRAFOS dos nossos maiores poetas:

Eugenio de Castro  
Branca de Gonta Colaço  
Virginia Victorino

Augusto Gil, Antonio Corrêa d'Oliveira  
Olivia Guerra, João de Barros,  
America Durão Matos Sequeira  
e muitos outros.

## DE VIAGEM



—O Sr. Almeida está em casa?  
—Não, está no cemiterio desde manhã.  
—E dormiu-se lá muito tempo...  
—Creio que nunca mais volte...



Contavam um ao outro...

cos atacavam agora um «fox» barulhento e das mezas evolava-se um fumo de cigarros, que ondeava até ao léto em espirais azuladas. Os «chas-

eram cinco e meia quando Carlos entrou na 'Garrett' aonde todos os dias vinha a tomar o seu chá e comer a sua torrada. O 'chasseur' tomou-lhe da bengala e do chapéu, e, devagar, Carlos entrou na sala, olhando quem estava. No fundo desta, à esquerda, um sujeito gordo e calvo, arrepanhava a cara no esforço de prender um monoculo. Noutros mezas, comendo e conversando, outros homens, mulheres, gente conhecida de Carlos, e no ambiente daquela casa «chica» pairava um ar de doce discrição.

Carlos fixou uma meza, onde uma senhora, os olhos vagos e distraídos, comia devagar um bolo, enquanto sobre a meza, uma chavena de chá deixava escapar um leve fumo que lhe envolvia, esbatendo-o, o perfil fino e grave. Mas sim, era Luiza, pensou, e com um brilho de alegre surpresa nos olhos, Carlos foi-lhe falar.

Ela surpreendeu-se também com o encontro e os dois ficaram por um momento embaraçados, como amigos antigos que já ha muito se não vissem. Ela articulou baixo:

Oh! Carlos que belo encontro! E ele comovido, sem saber porquê, concordou. Falaram mais e Luiza pediu-lhe para se sentar na sua meza. Ele acatou, vermelho de prazer...

Havia tempos que Carlos e Luiza se conheciam. Ele fora amigo do marido dela, um homem de negocios gordo e bonacheirão, mais velho que Luiza vinte anos. E esta união desigual produzia os seus frutos, tendo o marido de Luiza pedido o divórcio, que ela aceitou de boa mente, farta de alugar aquela gordura balofa. No entanto, afim de evitar uma funesta divisão de bens o marido estabeleceu-lhe uma



VARIA



Barreira de Sombra  
(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

PARA conclusão das provas praticas no concurso destinado a conferir as honras de toureiro com T grande, ao profissional que melhor classificação tivesse obtido nas referidas provas, bem como o inicio de outro concurso de pegadores e ainda mais a alternativa de José Tanganho a a segunda apresentação da espada «Paralito», realizou-se na segunda feira a corrida que ficara transferida de domingo, devido ao tempo chuvoso que se mantinha em constante «acimação» desde manhã até ás quatro horas da tarde.

A concorrência, que occupou quasi tres quartos da lotação, saiu satisfeita com o bom resultado da corrida, que não foi das piores.

Os touros, de regular corpulencia, muito nobres e bem tratados, especialmente os da primeira parte da corrida, contribuíram bastante para os vibrantes aplausos consecutivamente concedidos aos fidalgos que tiveram uma bela occasião de poderem brilhar.

Sobresainam em toda a corrida, Agostinho Coelho que fez duas optimas «galopias» e mais dois bons pares; Antonio Carvalho, cravou um excelente par «cambiado» e mais outro muito bom; Custodio, em dois pares e superior no manejo de capote; Alfredo dos Santos, com a muleta tirou umas passas admiráveis, abusando um tanto da mão direita; Muñoz Crespo, dois pares bons e o «espada» salientou-se em dois pares cambiados, delirantemente applaudidos, bem como com o capote, fazendo coisas muito interessantes.

O heroe da tarde, José Tanganho, que aforogou quasi toda a Europa... no celebre «raid» hipico, não esteve infeliz na sua estreia de cavaleiro tauromáquico.

A farsa da abertura, após a alternativa concedida por Elmino Teixeira, foi bem colocada e teve mais outro ferro comprimido de grande mestre, seguido de dois curtos, regulares, e no touro a duo com o seu colega Elmino, esteve

superior a este, recebendo por esse motivo uma carinhosa manifestação em redor da arena.

Compartilhou desses aplausos o seu grande mestre e respeitavel autoridade no touro a cavalo, o sr. Victorino d'Avelar Froes, que assistiu á corrida num fauteuil sobre o touro.

O novel cavaleiro apresentou-se bem montado, com muita equillação e alguns conhecimentos de touro. Se enveredar por bom caminho, teremos um excelente profissional.

Houve mais uma péga rijissima do valente forçado, Ignacio Burrico.

O bandarilheiro Custodio Domingos, compareceu no final da corrida, no Banco do Hospital de S. José affirm de se tratar do deusastre que sofreu no touro, ao ser colhido na tórax de capote, no 1.º touro, lamentando este artista a escassez de socorros que não lhe foram prestados na enfermaria da Praça.

Custodio Domingos, pediu-me para que por este meio tornasse publico o seu reconhecimento, pela forma carinhosa como foi tratado no Banco do Hospital de S. José, pelos senhores Dr. Fernandes Lopes e enfermeiro Oliveira.

ZEPEDRO

Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno

- 1.º touro para—Simão da Veiga.
- 2.º touro para—Bandarilheiros.
- 3.º " " —Antonio Luiz Lopes.
- 4.º " " —Espada «Antonio Sanchez».
- 5.º touro para—José Tanganho.
- 6.º " " —Bandarilheiros.
- 7.º " " —Simão da Veiga e Antonio Luiz Lopes.
- 8.º " " —Bandarilheiros.

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

DAMAS

solução do problema n.º 66

	Branças	Pretas
1	13-6	38-7
2	2-0	1-10-12
3	21-25	29-22
4	31-17-15-30	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 67

Pretas 1 p.



Branças 5 p.

As brancas jogam e guiam. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 66 os srs. Artur Santos, August T-Lizera Marquet, Carlos Gomes (Bemf. 4), D. Emilia de Sousa Ferreira, Neillame, Ray Frenin, Senora da Silveira, Um offist (For do Douro) e Vicente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-lhes enviado pelo sr. Heito Faria.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas, Dodge e secção do sr. João Elói Nunes Cardoso.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literario, Rua IVena, n.º 17

PROBLEMA N.º 67

Por S. Loyd

Pretas (7)



(Branças 3)

As brancas jogam e dão mate em dois lances. Tema de intercepção das peças figurando matre de orgão.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 65

1 B C C D

Uma chave carinha pois vai pegar uma peça branca activa. Resolveram os srs. Nunes Cardoso, Club Portense (Portal), Sapiro da Silveira, Marques de Barros, Vicente Mendonça e Salazar d'Eça.

A nova serie da «Alma Nova» publica um secção de de xadrez dirigida pelo dr. Mario Pereira Machado.

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É xhi A ORIGINAL



MOINHO DE PACIENCIA

N.º 2  
1.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA  
SOB A DIRECÇÃO DE  
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME  
DR. FANTASMA

2  
MAIO  
1926

QUADRO DE HONRA

D. SIMPATICO, SANCHO PANÇA.  
VIRIATO SIMÕES, P. J. M.

DECIPTAÇÕES DO N.º 64

Contra-peçonha, bem-parecida, bonito, amor.

CHARADAS EM VERSO

U Sobre charadas, muito parvo me tem dito:—2  
—«Como tu tens sempre razão, Lúlia, para isto!  
Eu quero trabalhar» mas, despressa despressa.  
Em casa, estou nervoso, sinto-me esquisito.

E' que, perdendo o tempo com um útil filo,  
Muitos dias ha neste mundo de Cristo  
Fazem como eu, que a toda a momento, assisto  
No meu acedegado lar, sempre bem dito.

Bem aproveitada, o tempo, dá para tudo,  
Como toda, a meu tempo, sempre se fará!  
Basta, á intellig. ser-se enzo e não muda.—1

Não se sa para o globo novo, também, se vi  
Pia Catia e balda, a flegia de grande  
Porque, em nossa casa, é onde bem se está!

Libras LIALMA (da T. R.)

3) São filhos aprendizes,  
Todos que tem futuro;  
Mas só me importam amos—1  
Os senos, p'ra mim, sagrados.

É tão linda a sua cor!  
São olhos lindos, amáveis!  
São olhos apaixonados  
Que me apertam, com terror!

Os olhos duma donzella,  
De ole do oia, a mais bela,  
Mentinhos comam brigar...

A ti, sem prolar, por Deus—2  
P'ra brigar os olhos teus  
E, em briga, a vida te dar!...

Libras ZEQUITOLES

LOGÓGRIFO

(As generos e abundante refrão Lord Dá Norte)

3) «Lord Dá Norte», amigo sincero—1-5-3-8  
E, que eu tenho na conta dos briga,  
E rapas e quem eu mejo quero  
E estimo pelos seus olhos dons.

Se, segurado, eu a casa dei' for—7-3-4-8  
E que, abdo, não tenia juntado,  
«Lord Dá Norte» faz, logo, o favor  
De, bom vinho, ir buscar um agrado.

Mes, depois de um copilo bebi—1-3-2-3-8  
E, de um bolo, se, bem, mandiga,  
Faz, logo, não quer mais comer  
Nem beber o famoso deca.

Mas como eu não posso perder, 6-5-4-8  
«Lord Dá Norte», amigo, me diz:  
—Come e bebe, rapas, com fartura,  
Que é p'ra ver se te enfiçusa a cerril!

E eu, emendo e bebro a valer,  
O seccar becoço e pedrido,  
Vou p'ra casa c'o o corpo a tremer,  
Dado, assim, uma lábia de li' frido!

Libras CAMARÃO (do G. E. L.)

CHARADAS EM FRASE

4) Nesta sessão e com estas metáforas, diz-se-a que  
seja de ferir alguma!—2-1

Libras AVEIRA

5) Não «conheço» um exorban dentro do mei' do  
zel—1-9.

Libras REI-VAX

6) Porém, o meu fim é livrar-me da infamia.—1-8

Libras D. SOLIMAM

7) Se sajas que trabalho apas por neccidade, ne  
gna-se porque sou um homem esquisito!—1-1

Libras APICANO (da T. R.)

8) Já me tenho referido a um homem prepára—1-4

Libras D. SIMPATICO (T. R.)

9) Apesar de não ter dinheiro, consegui arranjar um  
senho de teatro—2-2

Libras ORDIGUS

CORSEIO

KURITSÁ.—Não posso publicar a sua charada em  
cuzer a respectiva attenção que, por esquisitismo, in-  
tamente, não junio. Pelo, também, indique o illu-  
do em que se verificam os caracteres parecidos a inda-

IMPRESA CHARADISTICA

«O CHARADISTA».—Recorreremos a n.º 26 desta pl.  
plendida revista trimestral, orgão e propriedade da Ju-  
lia Espinoza, dirigida pelo illustre charadista João Pa-  
cisco Lopes (J. Lopes), Mulin otorgado.

«O ESPINGO».—Fui-lhes enviado, também, mais  
numero desta excelente revista que se publica em Pa-  
e que posso a ser dirigida, d'ora avante, pelo illustre  
escripta J. R. Ferreira (J. Lopes) que substituiu o  
antigo director, o illustre poeta-charadista Attilio A-  
beira (Abeira). A J. Lopes os nossos cumprimentos e  
demos votos de felicidade.

«PMIA».—Receberemos a n.º 1 desta nova revista  
paria e charadistica com sede no Porto, Rua do Gen-  
cio do Porto, 173, 2.º. Além duma esculhida collac-  
ção litteraria tem, na parte charadistica, os maiores  
desta ilha, nome a engendrarão touros e  
liza. Ao seu director, o illustre charadista José Pa-  
da Silva (Lopadilla) e a toda a redacção enviamos os  
nos parabens e fazemos votos para que tlo arazi um  
tenha a compensação merecida.

EXPEDIENTE

O prazo para recepção de decifrações é, rigoro-  
mente, de 15 (quinze) dias. Todos os decifrações  
aliquem pelo prazo de 15 dias, sob pena de serem  
a predição que mais lhes agradares neste numero. Os  
corredores devem mencionar os diccionarios onde se en-  
fomam (rigorosamente) os caracteres parecidos e os nomes  
totaes dos seus trabalhos.

Toda a correspondência relativa a esta secção deve  
enderçada ao seu director e remetida para a Rua An-  
ro, Cantinho, 17, c/o Lúlia.

MUITO IMPORTANTE.—Serão annulladas as  
decifrações, indas as lutas que, contra o prazo de  
das decifrações, não tragam a vetação do author  
lho publicado.

DR. FANTASMA



BÉBÉS ASSIM  
TINA.—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

Teixeira Lopes  
& C.ª Ltd.  
45, Rua do Sndia Justa  
L. SBOA.



Varia

# Grafologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

# CAS PALAVRUCZADAS

Secção dirigida por DR. FANTASMA

**Nota importante.**—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para A. ALVARO COUTINHO, 17 R/C.—LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

### QUADRO DE HONRA

MARIO FREIRA, MENINA XÓ,  
AULEDO, KURITSA, N.º 2, DOIS  
PRINCIPIANTES.

**DECIFRAÇÕES DO N.º 66.**—HORIZONTAIS:—1—T, 2—tes, 3—flava, 4—aderada, 5—al, 6—má, 7—est, 8—opa, 9—Ana, 10—inda, 11—para, 12—iroch, 13—egrie, 14—tamarindal, 15—Loanda, 16—feridor, 17—Agide, 18—canta, 19—passo, 20—ficus, 21—único, 22—abci, 23—lido, 24—E AL NIMO, 25—oc, 26—da, 27—ata, 28—s.

**VERTICAIS:**—1—test, 2—tis, 3—TD, 4—Alcabideche, 5—andorinha, 7—encara, 8—00, 10—irmer, 12—IAF, 19—pulida, 29—ava, 30—AD, 31—amaraldecido, 32—anagógico, 33—anil, 34—arraigo, 35—aindo, 36—ode, 37—notação, 38—drástico, 39—s, 40—anima, 41—td.

### PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso illustre colaborador «ESPECTRUM».

**HORIZONTAIS:**—1—termina, 2—bistruquo, 3—reia, 4—agui, 5—fruta, (plural), 6—instrumento de lavouza, 7—prejudica, 8—separa, 9—ferver ao lume, 10—fuir, 11—ave, 12—animal, 13—carta, 14—herdade, 15—nota, 16—levantar, 17—foixa, 18—terra portuguesa, 19—pequena, 20—sementeira, 21—partida, 22—memoria, 23—antigo habitante de Portugal, 24—instrumento musical, 25—nas aves, 26—alimento, 27—isolado, 28—lecido.

**VERTICAIS:**—2—deposito (plural), 4—habitação, 5—resina, 7—discuro, 9—grêda, 16—partir, 20—meia duzia, 22—perversa, 24—cidade da India, 29—cinto, 30—fluido, 31—caritativa, 32—solcar a terra, 33—torpê, 34—pêso romano, 35—folga, 36—palmeira, 37—irreli-

hos disposição de animo, valdades pueris, generosidade bem entendida, amante dos seus leal e dedicado, calmo, amante do lar, mas fatigando-se promette-se.

**UM MALMEQUER DO ALENTEJO.**—Recebi a sua alenta carta. Não recebi carta nenhuma com esse nome portanto escreva outra vez e será atendido.

### DAMA ERRANTE

**Muito importante.**—São as desenhadas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos, Envia seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.—RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

gioso, 38—atmosfera, 39—prefixo de extensão, 40—animal, 41—carta, 42—celebridade, 43—es-



paço, 44—noça, 45—nota, 46—fluido, 47—mudlo régio, 48—lamento.

### CONHEIO

**DOIS PRINCIPIANTES.**—Recebi e agradeço. Saíram na devida altura. Permitam-me um conselho: Escolham papel «mais forte» e «de melhor qualidade» para desenhar os problemas, «Traços firmes» e algarismos «mais perfectos».

**NOTA IMPORTANTE.**—O problema publicada no último numero é original do nosso muito distinto colaborador «Kuritsa» a quem enviamos as nossas desculpas certos de que nos perdoará a nossa involuntaria falta.

DR. FANTASMA

numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Também rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

### CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco estudos

**SEMPRE FIXE.**—Espírito vivo e finamente intuitivo, trato afável e um tanto diplomata, generosidade, mundanismo, muito dedicada com os seus, espírito religioso sem exagero, sem, boa memoria, reserva e discreção.

**DAMA QUE NUNCA AMOU.**—Inteligência pouco cultivada, caprichosa, puerilmente vaidosa, tendências romanticas e caracter um tanto triste e melancolico (improprio da sua idade; trate de amar e ponha-se alegre) boa memoria, ordem, habilidade manual.

**GARÇONNE.**—Temperamento impulsivo e delicado, bom gosto, amante da literatura, sensibilidade cerebral, força de vontade teimosa, lealdade, boa memoria, amor á verdade.

**MÁX LINDER.**—Caracter ambicioso e ao mesmo tempo gastador e generoso, espírito fino e intuitivo, boa e cultivada intelligencia energia moral, actividade, orgulho intimo e pouca vaidade, ordem, amor ao trabalho, lealdade, mentiroso quando é necessario.

**ROSA BRANCA.**—Caracter impulsivo, um tanto egoista e com pouco dominio sobre si proprio, excessivamente nervosa e má diplomata, orgulhosa, prodiga ás vezes e economicas outras, intelligencia não muito cultivada, amor ás bonecas e ás coisas frivolas, um tanto pontiliosa.

**EMPIRE.**—Intelligente, inergico, trabalhador, apto nos negocios e audaz, fortemente sensual e dedicado, optimista, generoso, leal com os amigos e terrivel como inimigo, bom coração mas pouca meiguice.

**MEANA.**—Caracter pratico analizador e calculador, bom gosto, amor á literatura, orgulho em vaidade, ordem de ideias e desordem dos objectos, generosidade bem entendida, energia moral, trato afável, verbo facil, intelligencia rapida e juizo critico acertado.

**ADRI. C.**—Intelligencia boa mas mal aproveitada, um tanto vaidoso (não sem razão) bom gosto, trato original, facilmente irascivel, bom matematico, só em teoria pois é um pessimo administrador de si proprio, rajadas de todo de nervos de alegria e de depressão moral... no fim um excelente coração.

**ENCRE.**—Caracter dedicado e amavel, generosidade moral e material, bom gosto, religiosa, entendendo bem a religião e a bondade habilidade manual, boa memoria, pouco vaidosa mas muito digna.

**CHELITA.**—Força de vontade, valdade pessoal, calculadora e pratica, ordem, amor aos livros e á estetica, caracter energico e um tanto dominador, bom gosto, intelligencia intuitiva, amor á verdade e á justiça, ambicio.

**«JIEGE».**—Pode servir o grafismo de Chelita, só vejo em este ultimo, mais optimismo e mais nervos.

**LOBOQUE.**—Espírito fino, intuitivo e religioso, graça e vivacidade, mundanismo, caracter dedicado facil ás paixões e profundamente momento e sensível, generosidade por habito, multissimo bom gosto, vaidade um tanto exagerada, ideias largas, ordem de objectos e desordem de ideias.

**VIOLETA.**—Intelligencia muito assimilavel e mal aproveitada, valdade pessoal, bom gosto, amor á leitura, bom coração, espírito inquieto, ambicioso e caracter preguiçoso e inactivo, um tanto romantica e fantasista, dedicada e agradável, generosidade bem entendida, um pouco de luto mentiroso.

**BLACKAMAN 1.**—Força de vontade media, espírito um tanto acanhado, intelligencia assimilavel, ordem, economia sem exagero, sentimento de poesia, curiosidade, amor ao trabalho, boa memoria para o estudo e má para as pessoas e para os objectos, lealdade, nervos mal dominados.

**VIOLETA DE PARMA.**—Caracter impulsivo e um tanto energico, desprendido e leal, boa memoria, bom gosto para todo, gosta de fanlasear depois de ler, sentimento de poesia ambições não confessadas, bom caracter e caritativo, ordem e asseio, sensibilidade cerebral.

**A. B. C.**—Caracter impulsivo, mas com dominio sobre si proprio para se conter, intelligente, um tanto poeta (em prosa) bom gosto orgulho sem vaidade, memoria esplendida, sensibilidade cerebral, espírito finamente perceptivo e muito subtil, original no trato, leal e com os amigos e mau inimigo.

**MARIA HELENA LAOARDERE.**—Caracter concentrado e pouco compreendido, bom coração, ordem, metodo, intelligencia lenta, espírito sonhador, pouca vaidade, ambições, amor ao trabalho, generosidade bem entendida, reserva absoluta.

**PAN-PAN.**—Caracter impulsivo, força de vontade impaciente, amor á discussão, sentimento de poesia, ideias largas, vaidade, ordem, pessimismos passageiros, sensibilidade forte.

**LILIFAM.**—Nervoso e irritavel, intelligencia clara, bom fundo mas pouco afivel no trato, um tanto idealista, curiosidade insaciavel, generosidade, ciumento, bom diplomata quando quer, reservado e orgulhoso intimamente.

**RENOCA.**—Espírito fino e intelligencia assimilavel, mundanismo, curiosidade um tanto ironica e amiga de fazer espirito, amor á estetica, força de vontade, bom gosto, vaidade bem entendida que consiste na devida dignidade de si propria, memoria regular, independencia de ideias.

**ROSA DO ADRO.**—Força de vontade media, espírito religioso, um tanto diplomata, caracter dedicado e ciumento, desconfiada e curiosa, ordem, habilidade manual, nervosa, reservada, vaidade intima bem disfarçada.

**DOM PACO.**—Vejá já está é preciso não ser impaciente e o sr. é basante, intelligencia muito clara e assimilavel, um tanto original, impulsivo, generoso, ideias largas e independentes, filosofo aos bocados e aos bocados também artista, desordem, orgulho sem vaidade, inergica moral; sensibilidade forte, bom gosto, ambicioso e trabalhador.

**CARLOS FERNANDES.**—Caracter impulsivo, habito de trabalho, ordem, metodo, boa memoria, apaixonado-se facilmente, dedicado e brando com os seus, um tanto poeta, muita sensibilidade.

**UMA QUE ADORA UM JULINHO.**—Caracter vivo e espiçoso, optimista, valdades pueris, espírito fantasiador, desconfiada, amor á dança, bom coração, generosidades prodigas, mais intuição que intelligencia.

**AMOR ETERNO.**—(Como falta a assignatura não respondo pela analise). Espírito fino, um tanto diplomata, dedicada, sensível e ciumento, amor aos veros e ás flores, espírito religioso, intelligencia, bom gosto, valdade e orgulho de si propria.

**SANTURSE.**—Intelligencia clara e orgulhosa, caracter impulsivo, fantasista e inergico, sentimento de poesia, ideias largas, nervos fortes, amor ás artes todas, generosidade moral e material, boa memoria, amor aos livros e aos bonecos.

**VENUS DE MILO.**—Caracter energico e um tanto voluntarioso, orgulho desmedido, boa e cultivada intelligencia, espírito, generosidade e lealdade, sensibilidade forte, nervos que cista a dominar, temperamento que vibra toda a qualidade de sensações, rajadas optimistas e pessimistas.

**UM BOMBEIRO.**—Caracter um tanto original, vaidoso, facilmente irritavel, discórdior, dedicado, generoso e sensual, com bom gosto para tudo, trabalhador energico, um tanto mentiroso sem consequencias.

**BARÃO DE MANHOLAS.**—Força de vontade paciente, ordem exagerada, boa memoria, detalhista, habilidade manual, espírito calmo e

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ahí A ORIGINAL



# Actualidades gráficas

LÁ COMO CÁ...

## CHARADISMO



O nosso novo charadista, José de Oliveira Cosme (Dr. Fantasma) que é também um músico notável jazz-bandista do Maria Victoria.



Um aspecto do parlamento japonês que mostra bem que os seus membros, tal como certos colegas cá do ocidente, se entregam mais aos braços de Morfeu do que aos problemas do Estado...

## LETRAS



Dr. Santana Rodrigues, autor da «Índia Contemporânea», revelação surpreendente da vida antiga e moderna do Hindustão.

## NAS BELAS ARTES



Uma bela aguarela do ilustre artista Alves de Sá

## A ÚLTIMA MODA NO CONGO BELGA



Elegante indígena, penteada a capricho, e ostentando no «toitico» vários utensílios de toilette, como tesoura, pentes, etc.

## NAS BELAS ARTES



Uma curiosa paisagem, cheia de câ, de Adriano Costa



Publicidade

**O transporte rapido e economico  
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

**O Taxi preferido pelo publico**

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

**PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

**CARDOSO**

134, RUA DA PRATA, 134

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

**CASA**

**Lopes de Sequeira**

FUNDADA EM 1874

**MODAS**

**ROUPARIA**

**E**

**BIJOUTERIA**

RUA DO OURO, 285 a 293

LISBOA

**Lion em Lisboa**

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEPHONE N.º 2375

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

**PREÇOS SEM COMPETENCIA**

ENVIAM-SE AMOSTRAS

**Banco Nacional  
Ultramarino**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLONIAS**

SÉDE — LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SOURE

CAPITAL SOCIAL  
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO  
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS  
ESC. 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas  
bdo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Evora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da  
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olibão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto  
Illegos, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-  
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,  
Bissau Bolama, Kinshassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-  
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane  
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E. PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES  
DO ESTRANGEIRO

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
e LUXUOSOS  
—  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**A FOTOGRAFIA LOPES & CABRAL  
BRAZIL**

: EXPÕE PRESENTEMENTE OS :  
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS  
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE  
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 141

Casa especializada em artigos  
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.  
Tudo de primeira qualidade.  
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181  
**LISBOA**

TELEPHONE 148 N.

Por 7\$500

Pode rir durante duas horas lendo o livro de  
contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA de

**O melhor vinho de meza é o  
COLARES BURJACAS**



# O DOMINGO

## ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA

ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 BSC -  
TRIMESTRE - 12 BSC -

# *ilustrado*

## ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10  
E STRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### O exito incomparavel do Trindade!

A colossal orchestra Sul-Americana, Rainha dos Jazz-Bands, que o grande empresario Erico Braga acaba de contratar, e que é a mais formidavel embaixada artistica que nos tem chegado do Brazil—querido e irmão!

AGUA SALUS DE TODAS A MELHOR  
PEDIR EM TODA A PARTE